

HELGA DIAZ

casting@talentonacional.tv

Bucaramanga, agosto 09 de 1975

Estatura: 1,70 **Peso:** 58kg **Cabello:** Castaño **Ojos:** verdes

Habilidades Especiales: Presentación y conducción para televisión y medios, Locución para radio y televisión, Doblaje, Manejo de acentos, Improvisación y creación de personajes, Baile: ritmos latinos, Conducción de vehículo automático, mecánico y bicicleta.

Idiomas: Español, Ingles intermedio.

EXPERIENCIA ACTORAL

TELEVISIÓN

Perfil Falso — Netflix (2023–2024)

El Final del Paraíso — Angelina Roberts — Telemundo (2019)

El Hijo del Cacique — Fanny de Ariza — Caracol Televisión (2019)

Manual para Ninjas — Denise — Caracol Televisión (2016)

La Ley del Corazón — Angélica de Barreto — RCN Televisión (2016)

Niche — Luz Mariela — Caracol Televisión (2014)

La Selección — Gloria — Caracol Televisión (2013)

El Secretario — Lorena Redín — Caracol Televisión (2011)

A Corazón Abierto México — Silvia — Vista Producciones (2011)

Clase Ejecutiva — Fabiola (2010)

Muñoz Vale por Dos — Carolina Faccioline — Caracol Televisión (2008)

Pura Sangre — Irene Lagos — RCN Televisión (2007)

Te Voy a Enseñar a Querer — Nashley — RTI Televisión (2005)

Pasión de Gavilanes — Bettina (2004)

CINE

Lo Sucursal. Personaje: Adelaido. Dir. Mario Rivero. 2017.

Uno al año no hace daño. Personaje: Virginia. Dir. Juan Camilo Pinzón. 2014.

Fábula de una conspiración. Personaje: Soledad. Dir. Carlos Varela. 2012.

TEATRO

Crimen e impunidad. Personaje: Miriam. Director: Hugo Santander. 2014.

Infraganti. Director: Powel Nowinsky.

Lo casa de Bernardo Alba. Personaje: Martirio. Director: Alejandro Buenaventura. 2005.

CONFERENCISTA Y TRANSFORMACIÓN PERSONAL

Helga Díaz también se ha convertido en una voz de visibilización sobre el abuso emocional, psicológico y económico, compartiendo desde la experiencia, la psicología y la reconstrucción personal. Su historia está marcada por un profundo proceso de transformación interior tras vivir años de violencia silenciosa, manipulación emocional y desgaste psicológico. A partir de ese proceso, ha creado espacios, contenidos y herramientas orientadas a la sanación, la autoestima, la conciencia emocional y la ruptura de patrones. Su mensaje busca recordarles a las personas — especialmente a las mujeres — que sí es posible reconstruirse, recuperar la voz y transformar el dolor en propósito.

FORMACION ACADEMICA

Taller de Improvisación — Ernesto Tapias
Taller de Voz y Movimiento — Casa del Teatro
Taller de Cine — Sebastián Ospina
Taller de Creación de Personajes — Víctor Mallarino
Taller de Lectura de Guiones e Interpretación — Ricardo González
Técnicas de Voz y Presentación de TV — Yamid Amat
Graduado en Psicólogo. Universidad Santo Tomás de Aquino. 2000.