

MILTON LOPEZARRUBLA

casting@talentonacional.tv

Bogotá D.C - Colombia, Marzo 06 de 1980

Estatura: 1,68 **Peso:** 70 kg **Cabello:** Negro **Ojos:** Negro
Habilidades: Clown - Pole (Intermedio) - Canto (Intermedio)
Idiomas: Español

EXPERIENCIA ACTORAL

TELEVISION

Allá te espero
Entérese
El Estilista
En la boca del lobo
Fugitivos
Lady Tabares
Hermanos y Hermanas
El Experimento
Esmeraldas
Bloque de Búsqueda
Alias JJ
Sitiados II
Colombia Ríe
La ley del Corazón II
EL CHAPO
EL MAN ES GERMÁN 4a Temporada
LA TIENDA RCN
Arelys Henao
Cochina Envidia
Hasta que la plata nos separe
El Diario de Viña
La Primera Vez I y II
Mariachi Capital
El Novicio Rebelde

CINE

Ha escrito y dirigido los cortometrajes:

VIRT PAST, EXPERIMENTO 48 y MOTOR; las series PAPEL, EL EDÉN DE LOS TORPES, LOS DEL 96 (Ganadora del Premio GRANDES HISTORIAS 2021 de MINTIC, SMARTFILMS y CANAL 13), MÁTAME, SUÉLTAME 2020 y MOHO.

TEATRO

Ha escrito y dirigido:

“AL OTRO LADO DE LA VEREDA” (Obra Ganadora del premio Residencias Artísticas FONCA - México y Ministerio de Cultura – Colombia - 2010)

NOSTALGIA (O cómo María Eugenia Dávila se quedó en mí)

“TODOS CREEN QUE PENSAMOS CON EL CULO” (Ganadora de los Premios EXPRESARTE – IDARTES 2017 como mejor espectáculo teatral)

CARVAJAL (Bitácora para un Constructor)

IDIOTA (UNO Y PERSONAL PAYASO) en colaboración con Carolina Cuervo (Espectáculo invitado al Festival de los Muertos – Taxco, FRONTERAS EN TRÁNSITO – San Luis Potosí en México; Festival de Clown de Rengo – Chile)

HAMBRE (Popurrí Payaso) Invitado al EIMYC 2022 - Salta, Argentina; 1980 (Melodrama Familiar en 12 Capítulos) en co – producción con Teatro Nacional

MARICA VARIETÉ (en sus versiones DIVERSA, A DÚO, PRIDE EDITION, DEL DUELO AL RUEDO (Marica Musical)

EL CULEBRÓN, 1000 Tonterías o ya no sé qué hacer conmigo (Invitado al EIMYC 2023 – Salta, Argentina), MOHO o de la Melancolía y MOHO o de la Repetición.

Clown: Clownentena, Lunas Clownescas, Payasos Unidos por América, IV y V Festival Patacómico de El Bolsón, 1er. Festival Paíaso (Córdoba), "RosAcabarÈ", "Encancha2" (Imperdibles Dúos de Clown) y "Ciclo DELIRIO" KONEX en Argentina. "Cita a Ciegas", "El Hombre más solo del Mundo" y "RISA" con El Anhelito del Salmón en Gira Internacional por Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador, México y Colombia. También con Buenavista Social Clown, XI Festival Internacional de Circo, "III y IV Clownencuentro Internacional"; "Clown cha ret" dirección de Barnaby King, "Edipo Rey" de Colectivo Rueda Roja, HAMBRE (Popurrí Payaso) y 1000 Tonterías en Colombia. "Varieté al Vapor", "Celebración Internacional del Día Mundial del Circo", "Varieté Remate" y "Zoquetes" en México.

"Paisaje Fracturado" (LA MALDITA VANIDAD), "La Esquina o Yellow Taxi", "SENDEROS (Hombre que sale a la noche a la caída del sol) Rapsodia con payaso" y "Dormida/Mujer/Muerta" (TEATRO VREVE), Amor en Tiempos de Radio (dirigido por Laura Villegas para Teatro Nacional), "TOC TOC" (dirigido por Javier Méndez para CASANOVA Producciones) y Remedios o mango con limón y sal (ATEMPORAL PRODUCCIONES).

FORMACION ACTORAL

Actor Egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá.

Clown, formado en Argentina con Payasos de Cirque du Soleil, Clú del Claún y Los Papota Group.

Director Teatral de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires (EMAD).

Fundador de Compañía Vulnerable y MAMARRACHO (FIESTA CASERA PAYASA) en Colombia.

Dramaturgo formado en el CELCIT con Marita Foix y Ricardo Monti de Argentina y en Colombia con Carolina Vivas y José Sanchis Sinisterra de España a través de la Huerta de Dramaturgia PUNTO CADENETA PUNTO.

Formador de Payasos y Actuación en Cusco (Perú), Bogotá, Cali, Caldas - Antioquia (Colombia), en San Luis Potosí -Centro de las Artes CASLP, Tutelar de Menores - y DF (México), Salta, Rosario, La Plata y Buenos Aires (Argentina). Cruz Roja Internacional, Holcim Fundación Social, Secretaría de Educación, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Casa del Teatro Nacional, Escuela de Formación Casa E y Academia Superior de Artes de Bogotá, brindando educación artística y no formal en Teatro, Danza y Clown a reclusos de las cárceles de máxima seguridad, habitantes de la calle, niños y jóvenes en zonas de alto riesgo e Intérpretes con o sin experiencia en las técnicas. También como Instructor de Teatro y Danza en el CTCM SENA durante 5 años en Colombia.

